

Sunchales, 20 de agosto de 2013.-

El Concejo Municipal de la ciudad de Sunchales, sanciona la siguiente:

**ORDENANZA N° 2325 / 2013**

**VISTO:**

Las Ordenanzas N°1918/2009, N° 2144/2011, N° 2170/2012 y N° 2300/2013, y las notas remitidas por el Rotary Club de Sunchales, el Dr. José Marquínez, la Juventud Socialista de Sunchales y la Escuela N° 6169 "Gral. M.N. Savio", recibidas el 4 de julio de 2011; el 21 de mayo, el 28 de junio y el 2 de julio de 2012, respectivamente, y;

**CONSIDERANDO:**

Que la Ordenanza N°1918/2009 ratifica la Ordenanza N° 1713/2006 que crea el Registro de Iniciativas Ciudadanas para denominación de espacios públicos, el que tiene por finalidad generar canales de participación de los vecinos respecto a la denominación de calles, espacios verdes, edificios y sitios urbanos públicos en la ciudad de Sunchales;

Que las Ordenanzas N° 2144/2011 y N° 2170/2012 designan con los nombres de Concejal Eldo Ceresole y Juan Guillermo Bosch, respectivamente, a calles públicas de la ciudad de Sunchales, resultando necesario determinar su ubicación específica;

Que la nota remitida por el Rotary Club de Sunchales apoya la iniciativa de vecinos del Barrio Moreno para que se designe a una calle del mismo con el nombre "Mabel Balardo de Reynoso", quien en vida fuera una destacada maestra, galardonada en el 2008 con la distinción S.A.T.O. (Servicio a través de la ocupación) mediante la cual los clubes rotarios de todo el mundo reconocen a personas que hayan tenido una impecable trayectoria;

Que la nota remitida por el Dr. José Marquínez propone el nombre de "Elpidio González" para una calle de nuestra ciudad, quien asumió como vicepresidente en 1922, acompañando a Marcelo T. de Alvear y que ha sido un ejemplo de virtudes cívicas, honradez y firmes convicciones morales;

Que la nota enviada por la Juventud Socialista de Sunchales presenta la iniciativa de nombrar a una calle de la ciudad como "Dr. Alfredo L. Palacios", quien fuera una de las principales figuras de la política argentina, logrando ser el primer diputado socialista de América y luchando por los derechos civiles y laborales de los marginados, trabajadores, mujeres y jóvenes de la Argentina;

Que la nota de la Escuela N° 6169 "Gral. M.N. Savio" propone el nombre de "Mario Vecchioli" a una calle de nuestra ciudad, reconociendo al poeta nacido en Sunchales y autor de la Marcha de Sunchales;

Que la Ordenanza N° 2300/2013 establece procedimientos para privilegiar los nombres de mujeres en las calles de nuestra ciudad para lograr paulatinamente un equiparamiento con las denominaciones que refieren a hombres, hechos, fechas y/o lugares de nuestra región, del país y del mundo, estableciendo claramente un criterio de género para la designación de los mismos;

Que este Cuerpo Legislativo pretende remediar la ausencia de nombres de mujeres en lo que respecta a la nomenclatura urbana ya que las grandes olvidadas de nuestra historia han sido las mujeres;

Que la participación de las mujeres en los procesos históricos y sociales fue invisibilizada por mucho tiempo. Como dice Isabel Morant, "de las mujeres sabemos que existían, pero en los libros de historia sólo puede vérselas como invisibles fantasmas pululando entre las páginas que nunca hablan de ellas";

Que la Dra. Dora Barrancos ha destacado que "las mujeres han ingresado recientemente al conocimiento historiográfico, aunque resulte imposible concebir a las sociedades humanas sin la participación femenina. La operación del olvido de las mujeres aseguró, desde el fondo de los tiempos, la supremacía masculina en las dimensiones societales más gravitantes. Sólo la larga lucha de las afectadas y la sintonía con otros movimientos sociales en pro de derechos, ha conducido a su visibilidad y reconocimiento";

Que desde hace algunas décadas comenzaron a surgir nuevas visiones de hechos del pasado que permitieron rescatar del olvido la lucha y la vida de mujeres en todos los espacios;

Que recuperar todas estas historias, nos permite valorar a las personas y conocer cuáles fueron los obstáculos que debieron sobrellevar y cómo se constituyeron en referentes y hacedores de nuestra identidad;

Por todo ello, el Concejo Municipal de la ciudad de Sunchales, dicta la siguiente:

### ORDENANZA N° 2325 / 2013

**Art. 1º)** Designanse con los nombres de Concejal Eldo Ceresole, Juan Guillermo Bosch, Mabel Balaudo, Elpidio González, Alfredo Palacios, Mario Vecchioli, Azucena Villaflor, Cecilia Grierson, Juana Manso, Julieta Lanteri, Alfonsina Storni, Rosario Vera Peñaloza, Olga Cossettini,

Mercedes Sosa y María Elena Walsh a las calles según croquis que se adjuntan como Anexo I.-

**Art. 2º)** Adjúntase a la presente, como Anexo II:

- Nota Rotary Club Sunchales de fecha 04/07/2011 - apoya la iniciativa de Vecinos del Barrio Moreno que propone nombrar a una calle del barrio "Mabel Balaudo de Reynoso".-

- Nota del Dr. José Heriberto Marquínez de fecha 21/05/2012 propone nombrar a una calle de la ciudad "Elpidio González".-

- Nota de la Juventud Socialista Sunchalence de fecha 28/06/2012 propone nombrar a un espacio público de la ciudad "Dr. Alfredo L. Palacios".-

- Nota de la Escuela N° 6169 "Gral. M. Savio" de fecha 02/07/2012 propone nombrar a una calle de la ciudad "Mario Vecchioli".-

- Biografías de Azucena Villaflor, Cecilia Grierson, Juana Manso, Julieta Lanteri, Alfonsina Storni, Rosario Vera Peñaloza, Olga Cossettini, Mercedes Sosa y María Elena Walsh.-

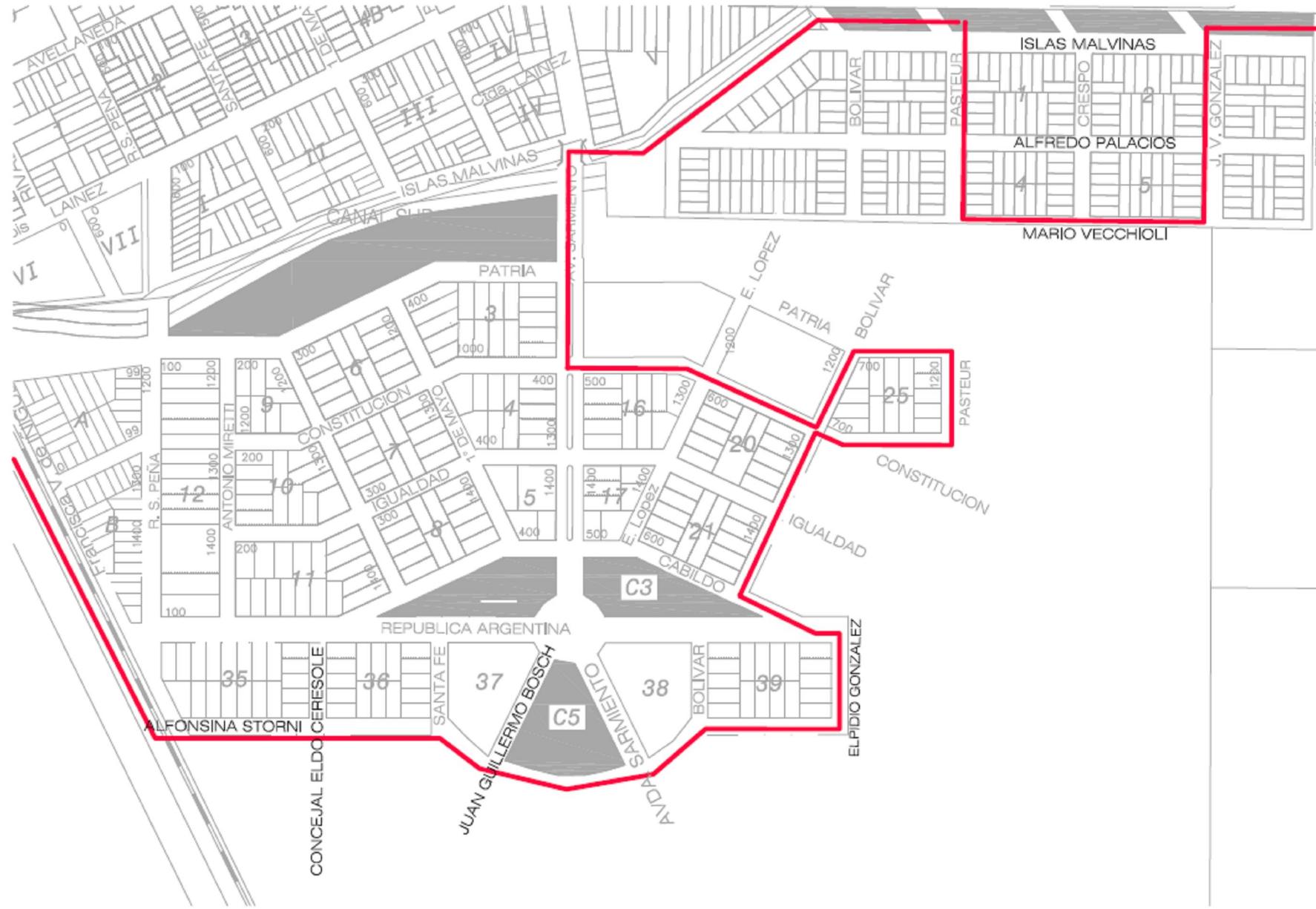
**Art. 3º)** Elévase al Departamento Ejecutivo Municipal para su promulgación, comuníquese, publíquese, archívese y dése al R. de R. D. y O.-

///

Dada en la Sala de Sesiones del Concejo Municipal de la ciudad de Sunchales, a los veinte días del mes de agosto del año dos mil trece.-



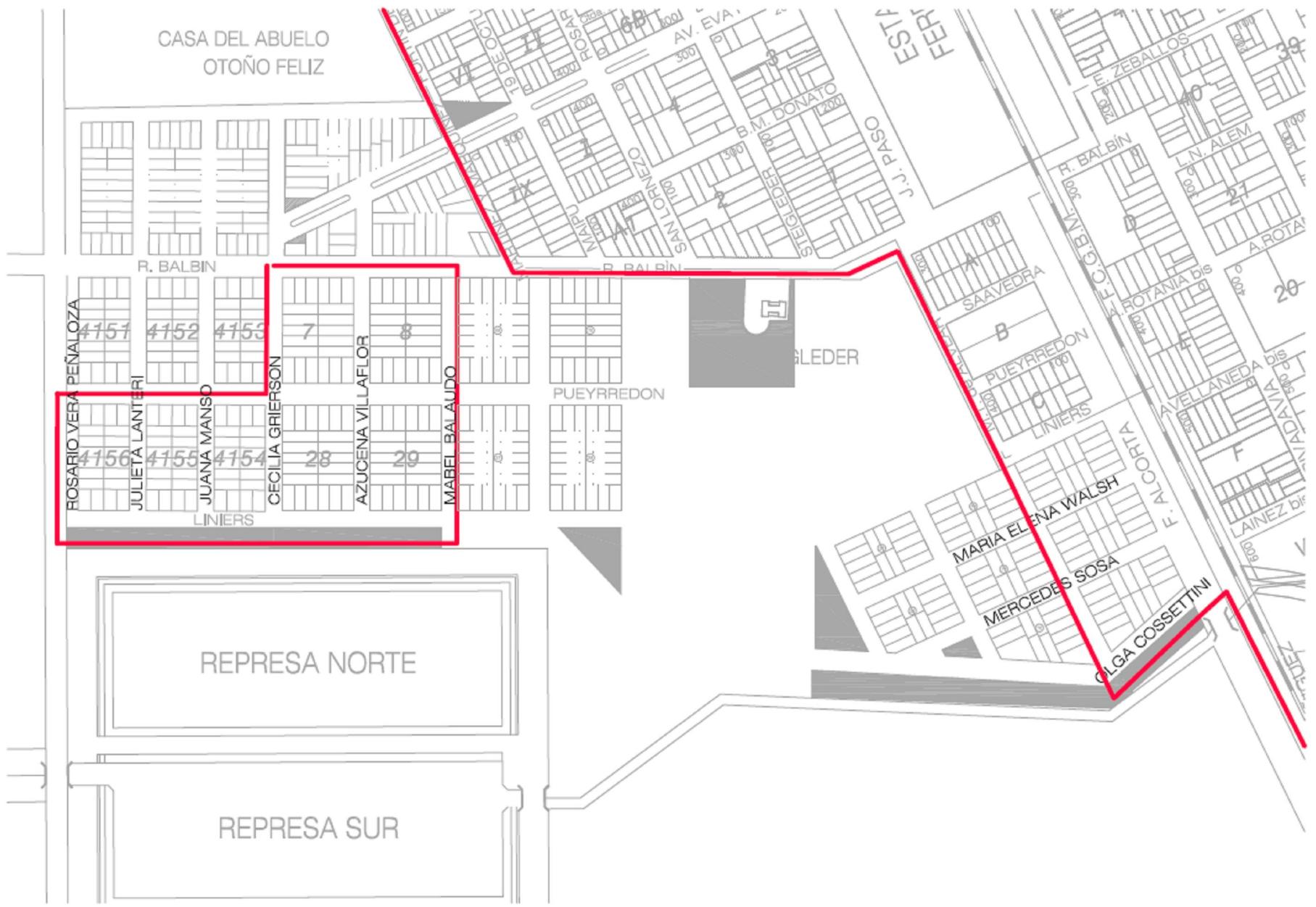
anexo....



DEPTO.: CASTELLANOS - PROVINCIA: SANTA FE - AÑO 2013

Intendente Municipal: Dr. Ezequiel Bolatti

anexo....





**ROTARY CLUB DE SUNCHALES**  
Avda. H. Yrigoyen 1340, Sunchales, Santa Fe, Argentina  
Presidencia 2010 – 2011: Osvaldo J. Giumelli  
Club N° 67.874



**Presidente del Honorable Consejo Deliberante**  
**Arq. Horacio Bertoglio**  
Presente

CONCEJO MUNICIPAL
ENTRADA
FORMA - 4 - JUL - 2011
HORA 11:30 -
AG

De nuestra mayor consideración,

El motivo de la presente nota es ponerlo en conocimiento que por decisión unánime de todos los integrantes del Rotary Club de Sunchales se decidió apoyar la iniciativa que vecinos del Barrio Moreno están llevando adelante y cuyo objetivo es solicitar a los representantes de nuestra comunidad, que componen el Honorable Concejo Deliberante, realicen las gestiones pertinentes para que se designe con el nombre de "Mabel Balauco de Reynoso" a una calle del mencionado barrio.

Quien en vida fuera una destacada maestra, no fue solo eso, sino que permanentemente puso todo su empeño en el "Dar de sí antes de pensar en sí" y debido a esto nos sentimos plenamente felices de que integrantes de nuestra comunidad no olviden una personalidad ejemplar.

Cabe recordar, por otra parte, que en octubre del año 2008 fue galardonada con la distinción S.A.T.O. (Servicio a Través de la Ocupación) donde los clubes rotarios de todo el mundo reconocemos a personas de nuestra comunidad que se hayan destacado por haber tenido una impecable y honorable trayectoria en el ámbito de su profesión.

Sin otro particular, le saludamos atentamente.

  
Héctor D. Delloni  
Secretario

  
Osvaldo Giumelli  
Presidente

SUNCHALES (SF) 12-11-2010

Al  
Honorable Concejo Municipal  
Sunchales (SF)

De nuestra mayor consideración:

Los vecinos, amigos, compañeros abajo firmantes solicitamos quieran tener a bien contemplar la posibilidad de designar con el nombre de la Sra. "Mabel Ana BALAUDE de REYNOSO" ( hoy fallecida ) a una de las calles del nuevo loteo del Bº Moreno ( al Sur ) , motiva este pedido, el ejemplo de vida en todas sus manifestaciones en la sociedad como en su vida familiar que nos dejó esta tan querida vecina y amiga, destacada como Mujer del Año por el ROTARY de Sunchales , madre de 9 hijos y 14 nietos, Directora de Escuela Rural, legándonos su inquebrantable espíritu de lucha ante la enfermedad que cegó su vida.-

En la espera de vuestra consideración y aprobación a éste pedido, con un solo fin, el de rendir y plasmar en el tiempo un justo homenaje a este "Ser" tan especial.-

Saludamos atentamente.-

EMERSONS DCC. NACIÓN  
DOCENTES ESCUELA SAVIO

  
OSCAR F. HUMELER



DANIEL H. A. GULASSO

  
CARDO STELLA

VIVIANA ALEJANDRA PAZ

  
Kelly Mariela

  
RICARDO SACCOCCIE

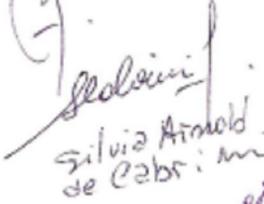
Leiva Danichy

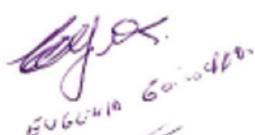
  
Mercedes

  
Mariela Sánchez

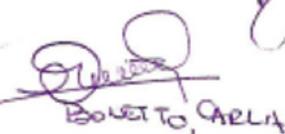
  
LAURA IBARRA

Carina Balaude.

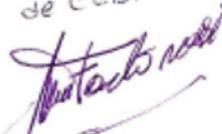
  
Silvia Arnold de Cabrini

  
EUGENIA GONZÁLEZ

  
Mariana

  
BOLETO, CARLA

  
PATRICIA GIRARDO

  
Patricia

  
MIRIAM RUBIOLÓ

  
VERÓNICA ENCARNACIÓN

Patricia Saccoccie

  
GABRIEL

CONCEJO MUNICIPAL
ENTRADA
FECHA 21 MAY 2012
HORA 10:30

Sunchales, 18 de Mayo de 2012

Sr. Presidente  
CONCEJO MUNICIPAL  
SUNCHALES

De mi consideración:

Habiendo circulado una gacetilla emanada de ese organismo municipal, dirigida a los vecinos del barrio centro en la que entre otras cosas se ofrece la posibilidad de proponer nombre de calles de nuestra ciudad, sugiero se tenga en cuenta el nombre de Elpidio González para alguna asignación de nomenclatura.

A fin de ser breve, adjunto fotocopia de un artículo de mi autoría publicado por el periódico El Eco de nuestra ciudad en fecha 30/04/2012. Allí se vierte el perfil ético y moral de la personalidad del propuesto.

Salúdole muy atentamente.

  
JOSE HERIBERTO MÁRQUEZ

Sunchales, 26 de junio de 2012

A

**Cecilia Ghione**

Presidenta del Concejo Municipal

s-----/-----D

CONCEJO MUNICIPAL	
ENTRADA	
FECHA	28 JUN 20
HORA	9:30.-
	

De nuestra consideración:

Nos dirigimos a usted con el fin de solicitarle el nombramiento de un espacio público con el nombre "Dr. Alfredo L. Palacios", iniciativa que se encuentra encuadrada en la ordenanza vigente N° 1713/06: "Registro de Iniciativas Ciudadanas para denominación de espacios públicos".

Esta iniciativa se basa en lo que representó Palacios para la política Argentina del siglo XX, siendo una de las principales figuras, logrando ser el primer diputado socialista de América y luchando por los derechos civiles y laborales de los marginados, trabajadores, mujeres y jóvenes de toda la Argentina.

El trabajo legislativo de Alfredo Palacios dejó un legado importante en la legislación argentina, en las que se pueden destacar las siguientes iniciativas: Ley de descanso dominical, Impuesto a las sucesiones, Exoneración de patente a las cooperativas obreras, Reglamentación de trabajo de mujeres y niños, Ley de accidente de trabajo, Ley de trata de blancas, Inembargabilidad de sueldos pequeños, jubilaciones, y préstamos a los obreros, entre otras.

También, Alfredo Palacios significa para los y las jóvenes los ideales de lucha, igualdad, solidaridad y libertad. Palacios expresaba: "Hay que restaurar lo humano frente a la hostilidad del régimen económico que exalta a las cosas y exterioriza la pasión irreprimible por la ganancia".

Sin más, saludamos atentamente:

**Juventud Socialista Sunchales**

CONCEJO MUNICIPAL	
ENTRADA	
FECHA:	2 JUL 2012
HORA:	12.-

ESCUELA N° 6169  
 "GRAL N. N. Savio"  
 Rotania 478 - Sunchales.  
 T.E. 03493-420406

Email [escuelasavio@soon.com.ar](mailto:escuelasavio@soon.com.ar) ; [prim6169\\_sunchales@santafe.edu.ar](mailto:prim6169_sunchales@santafe.edu.ar)

Ref: Proponer nombre a calles de la ciudad.

Sunchales, 2 de julio de 2012.

A los Señores Concejales  
 Concejo Municipal de Sunchales.  
 SUNCHALES

Somos alumnos del Órgano de Gestión Interno, Biblioteca, de la Escuela N° 6169 "Gral. Savio" de Sunchales, quienes nos dirigimos a UDS. en conocimiento de que algunas calles de nuestra ciudad aún no cuentan con la nominación correspondiente, a efectos de elevar nuestra propuesta para participar en la elección de nombre para una de ellas cuando el caso lo requiera y amerite.

Como responsables de la Biblioteca de la escuela, cuyo nombre es "Mario Vecchioli", hemos observado que ninguna calle de la ciudad, lleva el nombre de este poeta siendo que ha nacido en Sunchales y además es autor de nuestra marcha "Ciudad de Sunchales".

Por lo dicho, solicitamos que, cuando exista una posibilidad, se recuerde a este sunchalense de reconocida trayectoria literaria y que además nos ha legado la hermosa marcha de la ciudad evocando la historia y el progreso.

Adjuntamos currículum.

Agradecemos de antemano y saludamos atentamente.

Belente  
 . Giordana

Silvina Gouchat.

Santiago  
 Chaparro.



## Currículo

**Mario R. Vecchioli.**

**El poeta del catecismo gigante del hombre gringo.**

***"...come nella Boheme posso ripetere: ¿Che cosa faceio? Scrivo. ¿Chi sono? Sono un poeta..."***

**Mario R. Vecchioli**

En la localidad de Sunchales, cercana a la ciudad de Rafaela, nace el 25 de marzo de 1903 el poeta Mario R. Vecchioli. Era el tercer hijo y primogénito de una familia de ocho hermanos de los esposos Antonio Vecchioli (italiano, oriundo de Camerano, Ancona) y María Lecomte (francesa, nacida en Lille).

Los comienzos de la niñez lo encuentran en la localidad de Vila, donde cursa su primer grado en el año 1910. Posteriormente, en 1913, su padre toma la decisión de llevar a Mario, junto a su hermano Nolfo, (dos años menor que él) a la ciudad italiana de Osimo (Provincia de Ancona). Allí, cursa sus estudios, en el Collegio Convitto Campana, uno de los más célebres y antiguos de Italia, donde estudiaron, entre otras celebridades, los Papas León XII y Pío VIII. El joven Mario permanecerá allí, en calidad de pupilo, hasta terminar sus estudios con altas calificaciones. A fines del año 1920 fallece Antonio Vecchioli y, Mario y Nolfo se embarcan en el vapor "Formosa", en el puerto de Génova, para regresar a la Argentina. La muerte del padre interrumpe el estudio de los hermanos en Europa y la intención de ambos de estudiar Medicina allí. Los ocho años pasados en Italia dejarán una impronta significativa en la formación de Mario que se traduce en un enorme bagaje cultural y una especial predisposición por la literatura y la

música, nacida de las funciones líricas a las que había asistido y donde había conocido a cantantes, músicos y escritores italianos destacados. Asimismo, en Europa se transformó en espectador de los estragos de la primera Guerra Mundial, ya que el Austria. Por ese entonces, Mario tenía sólo once años y pudo presenciar el bombardeo del puerto de Ancona por los aviones austriacos.

En 1921 Mario Vecchioli ya reside en Rafaela. En esta ciudad trabaja en diferentes áreas y llegará a asumir cargos jerárquicos importantes.

En el ámbito público, Vecchioli se desempeñó como Secretario General de la Municipalidad de Rafaela primero, como Secretario de Gobierno y Hacienda luego y, finalmente, como Director de Cultura y Acción Social, lugar al que se abocó especialmente. Desde allí instituyó los concursos anuales de poesía, cuento, teatro, novela y ensayo, para impulsar la literatura local.

Cabe destacar en su trayectoria, su desempeño como miembro honorario de la Comisión Municipal de Cultura. También le fue ofrecida la Dirección del Museo Rosa Galisteo de Rodríguez de la ciudad de Santa Fe, pero él rechazó ese cargo.

En cuanto a su itinerario literario, sus comienzos datan de los 13 años. Mario escribía novelas de aventuras en italiano en sus cuadernos del colegio europeo con títulos como "El terror del desierto", "La iena del Sahara", "Le trigi della sonda", etc. Ya en la Argentina comienza con la poesía, el género que cultivará toda la vida. No obstante

sus primeras publicaciones son en los periódicos locales y zonales "La Opinión", "Castellanos". "El Norte", "El pueblo", donde da a conocer cuentos y novelas en forma de folletín y en capítulos. Paralelamente incursiona en la

poesía. Con respecto a este género privilegiado por Mario, fue relevante la visita que hiciera a Rafaela el escritor Pedro Miguel Obligado, quien al conocer los poemas de Vecchioli, lo instó a reunirlos en un libro que se publicaría en 1946 titulado **"Mensaje Lírico"**. A partir del mismo y con la excelente recepción que generara, el poeta seguirá comunicando su producción lírica en los siguientes textos **"Tiempo de amor"** (1948), **"La dama de las rosas"** (1950), **"Silvas labriegas"** (1952), **"De otros días"**(1970), **"El sueño casi imposible"** (canto a Rafaela de 1974), **"Lugar de tierra nuestra"**(1975) y, finalmente **"Reiteración del hombre"**(1977).

La permanente vocación por las letras de este hombre de la cultura, no se agotó en la poesía. También fue colaborador de revistas literarias, algunas de las cuales fundó. Es el caso de "Aleteos"(1943). "Mi revista (1945) y "Revista social" (1939). Su dúctil manejo del italiano le permitió publicar poemas en ese idioma. Como nota peculiar, en su quehacer literario, cabe destacar que Vecchioli fue autor de numerosas letras a las que se agregó música popular (valeses, tangos, fox-trot, canciones litoraleñas, zambas, etc).

Mario Vecchioli falleció el 20 de noviembre de 1978 en Rafaela, ocasión en que la Municipalidad local, la de Sunchales y la Sociedad Italiana emitieron decretos de duelo. El poeta se había casado en 1936 con Florinda Platini, con quien tuvo a Omar Eugenio y Martha Herminia, quienes le dieron, en vida, siete nietos.

El escritor rafaellino Fortunato Nari, haciendo alusión a la perfección y énfasis con que Vecchioli narrara en sus versos la epopeya del inmigrante en estas tierras aún no colonizadas, lo proclamó "el autor del catecismo gigante del hombre gringo en la tierra india."

Claudia Casabella

(claudiacasabella@wilnet.com.ar)

Fuente del artículo:

**"Mario Vecchioli : Obra poetica éditada e inédita"**  
(Tomo I), Rafaela, Municipalidad de Rafaela, 1981

## **ANEXO II**

- **Azucena Villaflor**

Fundadora de Madres de Plaza de Mayo. Junto a otras madres, comenzó a reunirse en la plaza frente a la Casa Rosada reclamando la pronta aparición de sus hijos, secuestrados en la última dictadura militar.

El 30 de noviembre de 1976, ocho meses después del golpe de estado, uno de sus hijos, Néstor, estudiante de arquitectura militante de la Juventud Peronista, y la novia de éste, Raquel Mangin, fueron secuestrados.

Como ella, había muchos en idénticas condiciones pero fue esta mujer a la que el terror no la paralizó, quien propuso a otras madres que se reunieran, que se organizaran y que tomaran como centro para esas reuniones la Plaza de Mayo, referente de las manifestaciones en la ciudad de Buenos Aires. Catorce mujeres se encontraron por primera vez en la Plaza de Mayo la tarde del sábado 30 de abril de 1977. De ahí en más comenzaron a reunirse todos los jueves.

Para setiembre de ese año, Alfredo Astiz se había infiltrado en el grupo haciéndose pasar por hermano de un desaparecido marcando el destino de muchos de los que estaban allí.

Azucena fue raptada el 10 de diciembre de 1977. Fue mantenida en cautiverio en la Escuela de Mecánica de la Armada junto con otros activistas por los Derechos Humanos y compañeras de Madres, y luego fue asesinada. Sus restos fueron reconocidos en el año 2005 por el Equipo Argentino de Antropología Forense, ya que había sido sepultada en cercanías de Santa Teresita como NN cuando hallaron su cuerpo en el mar.

El 8 de diciembre de 2005 sus cenizas fueron enterradas en la Plaza de Mayo y cubiertas de azucenas blancas y claveles rojos.

- **Cecilia Grierson**

Primera médica argentina, investigadora, docente y escritora. Nació en Buenos Aires el 22 de noviembre de 1859. A los 13 años se inició como maestra rural. Cumplidos los 23 años ingresó a la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires y siendo todavía estudiante, fundó en el ámbito del Círculo Médico Argentino, la primera Escuela de Enfermeras del país, entidad que ella misma dirigió hasta 1913.

En 1888 fue nombrada Practicante Menor del hospital Rivadavia. En 1889 se graduó con una tesis sobre ginecología y comenzó a ejercer en el hospital Ramos Mejía. Dedicada de pleno a la salud fundó en 1892 la Sociedad Argentina de Primeros Auxilios. Las discapacidades físicas no quedaron excluidas de su accionar, motivo por el cual colaboró con el establecimiento en Buenos Aires del Instituto de Ciegos.

Fue autora de libros y publicaciones.

Siempre atenta a la labor docente, introdujo el estudio de la puericultura en el país. Su labor feminista fue importante ya que luchó por los derechos y la equidad social de las mujeres.

Junto a Alicia Moreau de Justo, Elvira Rawson y Julieta Lanteri, entre otras, iniciaron la lucha por los derechos civiles y políticos femeninos, demandaron oportunidades educativas y de trabajo, y propusieron reformas al Código Civil en beneficio de la situación de la mujer.

En 1910, Cecilia Grierson presidió el Primer Congreso Feminista Internacional de la República Argentina, convocado por la Asociación de Mujeres Universitarias. Allí se analizaron temas como la situación de las mujeres en la educación, la legislación, el abandono de los hijos, la necesidad del sufragio femenino, entre otros.

Estas luchas reivindicativas tuvieron éxito recién en 1926, cuando se reformó el Código Civil con la incorporación de muchas de las demandas acerca de la condición de la mujer en el país, como la posibilidad de disponer de sus propias ganancias, formar parte de sociedades civiles o mercantiles, etc.

El hecho que más le dolió fue que nunca pudo ejercer una Cátedra en la Facultad de Medicina:

“Intenté inútilmente ingresar al Profesorado de la Facultad en la Sección en la que podía enseñar [...]”

No era posible que a la mujer que tuvo la audacia de obtener en nuestro país el título de médica cirujana, se le ofreciera alguna vez la oportunidad de ser jefa de sala, directora de algún hospital o se le diera algún puesto de médica escolar, o se le permitiera ser profesora de la Universidad. Fue únicamente a causa de mi condición de mujer (según refirieron oyentes de los miembros de la mesa examinadora) que el jurado dio en este concurso de competencia por examen, un extraño y único fallo: no conceder la cátedra ni a mí ni a mi competidor, un distinguido colega.

La primera médica de toda América del Sur murió el 10 de abril de 1934 en Córdoba, tras haber pasado allí sus últimos años. En su homenaje, al año siguiente se impuso su nombre a la Escuela de Enfermería de la Ciudad de Buenos Aires, que ella había fundado.

- **Juana Manso**

Escritora y activista del feminismo en la Argentina. Nació el 25 de junio de 1819. Debió seguir a su familia en el exilio durante el gobierno de Rosas, razón por la cual vivió en Uruguay y Brasil.

En 1841 creó en Montevideo el Ateneo para Señoritas, a la vez que comenzó a publicar sus poemas en los diarios El Nacional y El Constitucional. Ya casada con el violinista Francisco de Saá Noronha viajó por Estados Unidos y allí tomó contacto con las educadoras Elizabeth y María Peabody, quienes dirigían un jardín infantil en Boston.

Juana Manso se ocupó de la educación de las mujeres y los niños, que tienen un lugar central en su ideario. Dice Juana en 1854, divorciada de Noronha luego de un desventurado matrimonio:

“...Quiero probar que la inteligencia de la mujer, lejos de ser un absurdo o un defecto, un crimen o un desatino, es su mejor adorno, es la verdadera fuente de su virtud y de la felicidad doméstica”.

De regreso en la Argentina luego de la caída de Rosas, Domingo Faustino Sarmiento, su aliado y protector, la convocó a participar de la creación del primer colegio mixto, del que fue rectora.

Hacia 1851 publicó su primer semanario, El Jornal da Senhoras, que contenía poemas y crónicas sociales que se complementaban con artículos destinados a la formación de la mujer. Concedora de la te-

oría de Froebel, la divulgó en la revista Los Anales de la Educación Común, que también dirigió entre 1865 y 1875, promovida a ese cargo por Sarmiento. Durante esos años también escribió el Compendio de la Historia de las Provincias Unidas del Río de la Plata, un ambicioso manual de historia con lenguaje accesible para los niños. Los Misterios del Plata es una novela histórica cuyo tema es la dictadura de Rosas pero, a pesar de que cultiva casi todos los géneros –ya que también publicó teatro y poesía–, prevalece su interés por la pedagogía.

Difusora de la lectura, se aventuró a afirmar: "No adaptemos el libro por su aridez, repetición e insulsez a la tortura del espíritu movible y curioso de los niños. Libros que causan hastío y no se comprenden son malos apóstoles de la propagación de la lectura." Del epistolario que mantiene con Sarmiento, se destaca el pedido de una ley de educación y formación docente.

Durante la presidencia de este último, Juana Manso promovió la creación de bibliotecas, distribuyó los anales, desterró los castigos corporales, introdujo la enseñanza del inglés e impulsó su método que basa el aprendizaje en la observación y la reflexión. Falleció en 1875.

- **Julieta Lanteri**

Política y feminista italoargentina. Nació en un pueblo del Piamonte, en Italia, el 22 de marzo de 1873 y llegó a la Argentina junto con sus padres, con escasos seis años de edad.

En una época en que muy pocas mujeres optaban por los estudios universitarios, ingresó en 1896 a la Facultad de Medicina, sorteando las dificultades que todavía reinaban en la carrera para el género femenino. En 1907 se convirtió en la sexta mujer graduada en medicina en nuestro país. Su deseo profesional fue la especialización en salud mental y por este motivo quiso ingresar a la cátedra de Psiquiatría. Su pedido fue rechazado utilizando como pretexto su condición de extranjera, pero Julieta no se desanimó y además de conseguir la ciudadanía, supo defender sus derechos y logró a fuerza de estudiar las leyes vigentes, concluir que las normas no permitían que la mujer votara pero no vedaba que fueran elegidas.

Eso la lleva a luchar por votar en las elecciones del 23 de noviembre de 1911, lo que logra luego de largos enfrentamientos, pues reunía los requisitos para poder emitir su voto. Pero pasarían más de cuarenta años para que el voto de la mujer se convirtiera en un derecho real en todo el país, ya sin necesidad de librar ese tipo de batallas.

En 1920 organizó junto con Alicia Moreau de Justo un simulacro de votación femenina en el que participaron más de 4000 porteñas y continuó presentándose como candidata hasta que el golpe militar de 1930 inició el camino de la destrucción de la democracia en la Argentina.

Formó el Partido Feminista Nacional y en 1919 se postuló como diputada nacional. "En el parlamento una banca me espera, llevadme a ella", era su lema. Dos años antes de su muerte todavía continuaba presentándose como candidata.

Reclamó, durante el gobierno de Hipólito Yrigoyen, hacer el servicio militar y conseguir así una libreta de enrolamiento que permitiera su incorporación a los padrones electorales. Poco antes de fallecer se inscribió en la Escuela de Aviación.

Murió sorpresivamente en la tarde del 23 de febrero de 1932, en un accidente automovilístico. Algunos autores sospechan que tal accidente podría haber sido intencional.

- **Alfonsina Storni**

Poeta y escritora argentina. Nació en 1892 en Ticino, cantón italiano de Suiza.

Tenía cuatro años cuando su familia viajó a Argentina, vivió en la provincia de San Juan y Rosario, donde estudió, se graduó de maestra y ejerció en la ciudad de Rosario. Se trasladó a Buenos Aires en 1911, un año después nació su único hijo. Con valentía se enfrentó sola y desafió a la sociedad convencional, al ser madre soltera.

Recibió en 1918 una medalla desde La Haya como miembro del Comité Argentino Pro Hogar de los Huérfanos Belgas, junto con Alicia Moreau de Justo, por su defensa de Bélgica, con motivo de la invasión alemana. Hizo frecuentes viajes a Montevideo, donde conoció a la poetisa uruguaya Juana de Ibarbourou y al escritor Horacio Quiroga, con quienes mantuvo lazos de amistad.

La carrera literaria de Alfonsina comenzó con "La inquietud del rosal", publicada en 1916; colaboró en revistas literarias: Monos y monadas, Caras y Caretas, Nosotros, Atlántida y Mundo Argentino. En esta última revista publicaban sus poemas Amado Nervo y Rubén Darío, poetas del modernismo. Su obra "Languidez" aparecida en 1920 mereció el Primer Premio Municipal de Poesía y el Segundo Premio Nacional de Literatura. Dictaba cátedras en la Escuela Normal de Lenguas Vivas y el Conservatorio Nacional de Arte Escénico.

Fue cofundadora de la Sociedad Argentina de Escritores y participó activamente del gremialismo literario, también acudía a los actos de la Unión Feminista Nacional (UFN), fundada por Alicia Moreau de Justo.

En sus primeras obras la temática fue amorosa, luego pasó a dar una idea feminista y más real: en sus poemas reflejó el dolor y las angustias de todas las mujeres. Aunque su mayor producción literaria fueron poemas, publicó siete libros; hizo también otras de teatro y literatura infantil. Luego de sus viajes por Europa (1930 y 1934) sus poemas se volvieron dramáticos, audaces, eróticos, con temas sobre la reivindicación del derecho de la mujer.

Aunque tuvo un espíritu fuerte y decidido, conoció la soledad y la angustia, lo que la llevó a padecer de neurosis. El suicidio de su gran amigo Horacio Quiroga en 1937 y la renuencia de su enfermedad, Alfonsina padecía cáncer terminal, la sumieron en una profunda depresión. En 1938 la Universidad de Montevideo, le brindó un homenaje como una de las tres grandes poetisas de América: Alfonsina, Gabriela Mistral y Juana de Ibarbourou.

El 25 de octubre de 1938 en Mar del Plata, Alfonsina Storni se arrojó al mar, luego de escribir su último poema: "Voy a dormir" y dos cartas, una a su hijo, la otra al diario La Nación. Fue sepultada en la Chacarita.

- **Rosario Vera Peñaloza**

Educadora y pedagoga argentina. Nació en La Rioja en 1873.

Huérfana desde muy niña, fue criada por una tía; estudió en San Juan, La Rioja y Paraná, donde obtuvo el Título Superior de Enseñanza en 1894. También estudió dibujo, pintura, grabado, modelado, tejido en telar, corte y confección, ejercicios físicos y artes decorativas.

En 1900 Rosario fundó el Primer Jardín de Infantes argentino, en su ciudad natal; más tarde haría lo mismo en Córdoba, Buenos Aires y Paraná. Estudió programas de educación preescolar, difundiendo los principios de la pedagoga italiana María Montessori. Su capacidad de amor y solidaridad, su entrega altruista a la educación, le han hecho recorrer la Argentina impulsando la enseñanza popular, dando conferencias y transmitiendo las nuevas técnicas en la creación de bibliotecas.

Fue Directora de la Escuela Normal No. 1 de Buenos Aires y luego accedió al cargo de Inspectora de Enseñanza Secundaria, Normal y Especial; dictó cátedras de pedagogía y matemáticas. En 1931 el Consejo Nacional de Educación le encargó la formación del Primer Museo Argentino para la Escuela Primaria, hoy llamado Complejo Museológico del Instituto Félix Bernasconi.

Ha publicado varios libros: "El hombre que rehusó el Olimpo", "Historia de la Tierra", "Un viaje accidentado", "Pensamientos breves sobre juegos educativos". Obtuvo una condecoración del Instituto Santmartiniano por "Vida del General San Martín", adaptada para niños.

Por su admirable entrega y su gran corazón, a esta educadora ejemplar, le fue dado el título de "Maestra de la Patria". En homenaje a su memoria, la fecha de su fallecimiento se declaró como "Día Nacional de los Jardines de Infantes" y "Día de la Maestra Jardinera" en Argentina.

Rosario Vera Peñaloza murió el 28 de mayo de 1950, a los 77 años.

- **Olga Cossettini**

Maestra y pedagoga argentina.

Nació el 18 de agosto de 1898 en San Jorge, Provincia de Santa Fe.

Sus padres fueron Antonio Cossettini y Albina Bonello ambos inmigrantes italianos de principios de siglo pasado. Don Antonio fue un destacado comerciante y maestro que fundó varias instituciones educativas en el sur de la provincia de Santa Fe y fue miembro de diversas entidades civiles y culturales. Cursó la primaria en la Escuela Fiscal de Rafaela, a los catorce años se dirigió a Coronda para cursar en la Escuela Normal Provincial y dos años más tarde fue maestra.

En primer lugar le asignaron la Escuela Florentino Ameghino en Sunchales y luego de desempeñar su labor en varias instituciones es nombrada Regente del Normal Domingo de Oro de la ciudad de Rafaela.

Allí trabajó incesantemente, convencida que con el apoyo de docentes y padres es posible convertir una escuela tradicional a una escuela activa. Devolvieron al niño a su medio natural y social, fomentando la libre expresión y la autodisciplina. Descubrió nuevos umbrales de la creatividad y demostraron que el proceso de enseñanza- aprendizaje podía darse con alegría. Esa experiencia, que Olga llamó Escuela Serena fue en homenaje a Giuseppe Lombardo Radice, inscribiéndose una concepción de la escuela nueva.

En 1933, esa experiencia fue presentada en el Primer Congreso Pedagógico de Escuelas Normales Provinciales realizado en Coronda. Demostraron que el niño podía ser educado más allá del enciclopedismo clásico potenciando su libertad, creatividad y responsabilidad.

En 1935, Olga fue nombrada directora de la Escuela Carrasco de Rosario. Fue allí que junto a una ajustada mezcla de intuición, pero también de estudio e investigación sistemática, constancia y trabajo ambas desarrollaron una experiencia educativa que innovó los sistemas de la época.

Este plan educativo trascendió al mundo, removi6 las adormecidas técnicas didácticas para dar un cambio en la enseñanza y aprendizaje. La pasión y el conocimiento se reflejaron frente a los 600 niños de distintas clases sociales que concurrían a la escuela Carrasco.

En 1950 un injusto decreto ministerial separó a Olga de la Dirección. Separada de la escuela, no interrumpió su trabajo.

Fue, en 1959, delegada del gobierno argentino en el "Congreso de Planificación de la Educación" organizado por la Unesco y OEA, en Washington. Ese mismo año fue designada por la Unesco experta en Formación de Maestros en Honduras. Con Leticia, publicaron un gran número de trabajos relacionados con la educación del niño, sus expresiones y experiencias. Ambas pasaron a ser un símbolo de respeto y pasión por la enseñanza y una prueba de ello es que varias instituciones educativas del país llevan sus nombres.

Olga falleció en 1987.

- **Mercedes Sosa**

Cantante argentina, una de las máximas figuras de la música folclórica y testimonial de América Latina en el siglo XX.

Nació en San Miguel de Tucumán en 1935.

De humilde origen obrero, su familia descendía de indígenas diaguitas. Empezó a cantar profesionalmente temas populares argentinos cuando aún era una adolescente, pero su primer disco, La voz de la zafra, no apareció hasta 1962. Esta obra se considera precedente inmediato del movimiento del Nuevo Cancionero, iniciado en Argentina pero pronto expandido a todo el ámbito de América Latina, que pretendía rescatar los valores estéticos de la música folclórica y popular del continente.

Militó en el Partido Comunista de Argentina desde 1960 y a partir de 1965, tras una célebre actuación en el Festival Folclórico de Cosquín (Argentina), sumó la reivindicación política a su proyecto artístico para convertirse, junto con los también argentinos Jorge Cafrune y Atahualpa Yupanki, en uno de los

símbolos vivos de la lucha contra las injusticias sociales y la discriminación del elemento indígena americano.

A esta nueva orientación correspondieron discos como *Yo no canto por cantar* (1966), *El grito de la tierra* (1970), *Cantata Sudamericana* (1971), *Hasta la victoria* (1972) y *Traigo un pueblo en mi voz* (1973). Un compromiso político que le valió la prohibición de sus discos durante los años de la dictadura militar argentina (1976-1983). Entre 1979 y 1982 vivió exiliada en Europa, primero en París y luego en Madrid.

A partir de la década de 1980 su sonido se enriqueció con aportaciones del tango, el jazz y el rock. Discos significativos de ese nuevo período fueron *Mercedes Sosa en Argentina* (grabación en directo registrada en el Teatro Ópera de Buenos Aires en 1982, tras su regreso al país), *Como un pájaro libre* (1983), *¿Sería posible el Sur?* (1984), *De mí* (1991), *Alta fidelidad* (1997) y *Misa criolla* (1999). Su último trabajo fue *Cantora: un viaje íntimo* (2009), en el que interpretaba 34 canciones a dúo con otros tantos artistas latinoamericanos.

Mercedes Sosa nunca abandonó la denuncia política, a la que sumó en sus últimos años la lucha por la conservación del medio ambiente. Su defensa de la hermandad de los pueblos latinoamericanos le valió el sobrenombre de "La Voz de América". Entre los muchos premios recibidos por la artista figuraron el Gardel y el Grammy Latino. En 2008 fue nombrada Embajadora de Buena Voluntad de la UNESCO.

El 18 de septiembre de 2009 ingresó al Sanatorio de la Trinidad, ubicado en el barrio de Palermo en Buenos Aires, debido a una disfunción renal, la cual había evolucionado negativamente hacia una falla cardiorrespiratoria. Padeecía desde hacía más de treinta años del mal de Chagas-Mazza. Su organismo se deterioró con el correr de las horas, hasta desencadenar su fallecimiento el 4 de octubre de 2009.

- **María Elena Walsh**

Nació el 1 de febrero de 1930 en Ramos Mejía. Antes de finalizar sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes, a los diecisiete años, escribió su primer libro: *Otoño Imperdonable*, libro de poemas que mereciera el segundo premio Municipal de Poesía.

Ya antes, en 1945, había publicado sus primeros versos en la legendaria revista *El Hogar* en el suplemento literario de *La Nación*.

En 1952 partió hacia Europa, radicándose en París durante cuatro años. Allí, con Leda Valladares, formó un dúo que se dedicó a difundir el folclore argentino, recibiendo premios y el aplauso del público. Es en esa época también que comienza a escribir versos para niños.

Desde 1959 escribe guiones para TV, obras de teatro y canciones para niños. Sus canciones y textos infantiles trascendieron lo didáctico y lo tradicional.

Realizó además recitales unipersonales para adultos. En 1962 estrenó en el Teatro San Martín "Canciones para mirar", que luego grabó con CBS. Al año siguiente estrenó "Doña Disparate y Bambuco", representada muchas temporadas en Argentina, América y Europa. En los años '60 publicó, entre otros, los libros "El reino del revés", "Cuentopos de Gulubú", "Hecho a mano" y "Juguemos en el mun-

do". En los '70 volvió al país y en 1971 María Herminia Avellaneda la dirigió en el filme "Juguemos en el Mundo". También escribió guiones para televisión y los libros "Tutú Maramba", "Canciones para mirar", "Zoo Loco", "Dailan Kifki" y "Novios de Antaño". En 1985 fue nombrada Ciudadana Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires y, en 1990, Doctor Honoris Causa de la Universidad Nacional de Córdoba y Personalidad Ilustre de la Provincia de Buenos Aires. En 1994 apareció la recopilación completa de sus canciones para niños y adultos y, en 1997, "Manuelita ¿dónde vas?".

María Elena Walsh fue una verdadera juglar de nuestros tiempos, cuando recitaba y cantaba sus versos, pero también, cuando denunciaba subliminalmente diversas cuestiones sociales. Toda su rebeldía, su desencanto, su oposición, su amor a la naturaleza y a los niños han quedado reflejados en numerosos poemas, novelas, cuentos, canciones, ensayos y artículos periodísticos.

Falleció el 10 de enero de 2011 en Buenos Aires.